



DOSSIER
DE PRESSE

LE FRAC RÉVÈLE SES DERNIÈRES ACQUISITIONS

CE



Mbarouen.fr 🖪 😉 🌀

FRAC NORMANDIE ROUEN 14 AVRIL - 26 AOÛT 2018

fracnormandierouen.fr









# RÉSONANCE

# Le Frac révèle ses dernières acquisitions

1ère partie: musée des Beaux-Arts, Rouen

17 février - 13 mai 2018

2ème partie: Frac Normandie Rouen

14 avril - 26 août 2018

#### CONTACTS PRESSE

Presse locale Équipe de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM)

Walid Guerza / Chargé de communication walid.guerza@metropole-rouen-normandie.fr / Tél. 02 76 30 39 05

Samantha Garcia / Chargée de communication samantha.garcia@metropole-rouen-normandie.fr

Perrine Binet & Marion Falourd / Attachées de presse presse@metropole-rouen-normandie.fr

#### Presse nationale et internatonale

Agence de presse Anne Samson Communications rmm@annesamson.com
Camille Mothes Delavaquerie / Tél. 01 40 36 84 35

musees-rouen-normandie.fr

# **SOMMAIRE**

Communique de presse	p.4
Présentation de l'exposition, 1ère partie	p.5
Présentation de l'exposition, 2ème partie	p.10
Visuels disponibles pour la presse	p.12-13
Autour de l'exposition - catalogue de l'exposition Rendez-vous	-
Structures organisatrices - Le Frac Normandie Rouen La Réunion des Musées Métropolitains	•
Programmation de la RMM	p.20-22
Informations pratiques	n 23

# RÉSONANCE

Le Frac révèle ses dernières acquisitions (1ère partie)

#### DU 17 FÉVRIER AU 13 MAI 2018 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN



Stan Douglas, *Flame, 1947*, 2010. Photographie. Collection Frac Normandie Rouen



Hubert Robert, *Vue de la grotte du Pausilippe,* 1769. Huile sur toile. Musée des Beaux-Arts de Rouen. © RMM Rouen Normandie

Résonance, collaboration d'envergure du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen avec le musée des Beaux-Arts de Rouen, est l'occasion de déployer pour la première fois un ensemble d'acquisitions récentes, entrées dans la collection depuis 2013. Structurée autour des axes majeurs de la collection et ponctuée d'œuvres plus anciennes du musée, cette exposition se déroule en deux temps et sur deux lieux, le premier au musée des Beaux-Arts de Rouen, le second au Frac Normandie Rouen. Ce projet approfondit les réflexions et dialogues transversaux que le Frac mène autour de son fonds. Résonance s'inscrit également dans un programme d'ouverture à l'art contemporain amorcé ces dernières années par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie.

Depuis 1983, le Frac a constitué une collection généraliste de plus de 2400 œuvres par 600 artistes, régulièrement présentée au public dans toute la région Normandie. Les différents projets de diffusion entrepris, notamment depuis 2011, au Frac et en région, ont permis de mieux révéler les contenus et enjeux de cette collection autour de ses thèmes directeurs que sont le corps, l'environnement ou les nouvelles formes de récits, et de voir s'imposer trois médiums : la photographie, le dessin et le livre d'artiste. *Résonance* est le fruit de ce véritable laboratoire d'expositions, depuis *Feuillagisme* à l'Hôtel de Région en 2012, à *Explorateurs* au Parc de Clères en 2016, en passant par *Bibliologie* (2014).

A travers plus de 110 œuvres du Frac acquises ces cinq dernières années, cette exposition propose de rendre compte des grandes articulations de la collection à l'appui de travaux d'artistes de renommée internationale comme Thomas Ruff, Collier Schorr, Rineke Dijkstra, Jeremy Deller ou encore Jonathan Monk; d'artistes confirmés de la scène nationale et du territoire de Pierre-Olivier Arnaud, documentation céline duval, Marina Gadonneix, François Trocquet à Jonathan Loppin et Sophie Dubosc; de talents de demain comme Laurence Cathala, Carina Brandes, Mathieu Martin ou Prioux & Peixoto. Elle permet aussi d'amorcer, par le renvoi à des œuvres patrimoniales, de Hubert Robert à Jules Laurens, en provenance des musées métropolitains, une réflexion sur le caractère résolument transversal des œuvres contemporaines.

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

1ère partie : musée des Beaux-Arts, Rouen 17 février - 13 mai 2018

Au musée des Beaux-Arts de Rouen, le parcours de l'exposition se concentre sur les expérimentations formelles inhérentes aux thématiques de la nature, du corps, des espaces architecturés et des nouvelles formes de récits. Organisée en plusieurs parties, *Résonance* s'ouvre ainsi sur la nature. Sa construction en paysage mais aussi son étude scientifique et ses propriétés physiques ont donné lieu à des réflexions singulières sur la composition, le motif, la matière dans des rendus qui tendent parfois vers des formes d'abstraction.

Dans la seconde partie, les artistes s'emparent de la thématique du corps. Ils le mettent à l'épreuve en le soumettant à de multiples tensions, s'inspirent des media de masses pour le représenter en mouvements, ou encore détournent les codes du portrait pour en renouveler le genre.

La troisième partie, consacrée aux espaces architecturés, est l'occasion de repenser le portrait d'intérieur mais aussi de dévoiler ce qui est généralement caché, l'envers du décor, sortes de non-lieux.

L'exposition se termine sur les nouvelles formes de récits. Au côté des livres d'artistes, abondamment représentés dans la collection, sont présentées des œuvres d'artistes qui repensent les structures narratives mais aussi l'écriture qui s'y associe.

Commissariat : Véronique Souben - directrice du Frac - avec les conseils scientifiques de Joanne Snrech et Diederick Bakhuys, de la Réunion des Musées Métropolitains assistée par Coralie Dupinet du Frac

#### 1 - CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION DU PAYS AGE



Thomas BARBEY, *Rochers à marée basse IV* de la série « Rivages », 2015. Rotring et encre de chine sur papier, 40 x 50 cm Collection Frac Normandie Rouen



Jean GAUMY, *Falaises, Normandie, France,* 2015. Tirage pigmentaire, 60 x 80 cm Collection Frac Normandie Rouen



Jean Pierre HOÜEL, Vue des grottes de Caumont avec deux personnages et un chien, 2e moitié 18e siècle Pierre noire, gouache blanche, encre noire, lavis gris, papier (gris-bleu), 27,8 x 33,5 cm © RMM Rouen Normandie

Avec Darren Almond, Auguste Anastasi, Leonor Antunes, Pierre-Olivier Arnaud, Thomas Barbey, Sylvaine Branellec, Ludovic Burel, Julien Creuzet, Tacita Dean, Jeremy Deller, Georges Dupin, Jean Gaumy, Geert Goiris, Jean Hoüel, Luis Jacob, Moïse Jacobber, Andrea Keen, Joachim Koester, Jules Laurens, Jochen Lempert, Agatha Madejska, Pablo Marcos Garcia, Roberto Martinez, Stéphane Montefiore, Thomas Müller, Bernard Plossu, Sophie Ristelhueber, Hans Schabus, Batia Suter, Wolfgang Tillmans, Eric Watier...

Divisée en parties successives, *Résonance* s'ouvre ainsi sur la **nature**. Sa construction en paysage mais aussi son étude scientifique et sa matérialité ont donné lieu à des réflexions singulières sur la composition, le motif, la matière, dans des rendus qui tendent parfois vers l'abstraction.

Ainsi dans la section consacrée à la nature comme matière, on peut découvrir le travail de **Thomas Barbey** qui exploite les zones d'ambivalence entre photographie et dessin. Dans *Rivages*, il reproduit à l'encre de chine et jusqu'à la trame des images de cartes postales. Chacune de ses œuvres est composée par un réseau dense de lignes, hachures et points, technique empruntée aux procédés de reproduction mécanique. Par sa réappropriation manuelle, il pastiche ces images produites en masse, et octroie une Aura à ces artefacts d'une apparente banalité.

Ces rochers sont mis en regard avec les grottes du peintre rouennais Jean Hoüel (seconde moitié du XVIIIème siècle). Loin d'apparaître comme le simple décor d'un sujet mythologique ou religieux, elles sont ici dessinées ou peintes pour elles-mêmes, pour l'originalité de leurs formes et le jeu pictural de leurs structures minérales, ramenant les personnages à de simples repères figuratifs. Jean Gaumy, rend lui-aussi compte au plus près des qualités géologiques du territoire qu'il saisit. Ses photographies de falaises sont débarrassées de la ligne d'horizon. Sans repère, elles se présentent telles des surfaces abstraites. Les lignes sédimentaires sinueuses vibrent sur le tirage comme sur une toile peinte.

D'après les textes du livret de l'exposition La nature comme matière

#### 2 - LE CORPS : DU FRAGMENT AU MOUVEMENT



Collier SCHORR, *Untitled (back)*, 2011. Tirage gélatino-argentique, 71 x 54,5 cm Collection Frac Normandie Rouen



Alexandra BACHZETSIS, *The Stages of Staging*, 2013. Photographie couleur C-print, 84,1 x 118,9 cm Collection Frac Normandie Rouen



Evariste LUMINAIS, Deux académies d'homme, 1896. huile sur toile. 46 x 55 cm. © Y. Groslambert /Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

Avec Alexandra Bachzetsis, Jean-Paul Berrenger, Alexandra Bircken, Carina Brandes, Ludovic Burel, Dominique de Beir, Manon de Boer, Rineke Dijkstra, documentation céline duval, Stan Douglas, Sophie Dubosc, Raymond Duchamp-Villon, Hans-Peter Feldmann, Luis Jacob, Mehdi-Georges Lahlou, Jonathan Loppin, Aline Maréchal, Samuel Martin, Jonathan Monk, Alfredo Müller, Camila Oliveira Fairclough, Jean-Baptiste Parelle, Prioux & Peixoto, Denis Prisset, Mathieu Provansal, Hyacinthe Rigaud, Collier Schorr, Stéphane Vigny, Nancy Wilson-Pajic...

Dans la seconde partie, les artistes s'emparent de la thématique du corps. Ils le mettent à l'épreuve en le soumettant à de multiples tensions, s'inspirent des médias de masses pour le représenter en mouvements, ou encore détournent les codes du portrait pour en renouveler le genre.

Dans la section « Corps en mouvements », c'est sous le prisme de la publicité et de l'industrie de la mode que Collier Schorr aborde la question du genre dans Untitled (back). Photographie d'un mannequin androgyne, l'usage du flash renforce l'artificialité de la chevelure mais aussi l'ambiguïté de ce corps doublé d'une ombre appuyée. En contrepoint, l'étude de dos d'Evariste-Vital Luminais réalisée au 19ème siècle s'inscrit dans une tradition plus ancienne et témoigne de l'attention portée aux positions que prennent le corps durant un effort physique. L'œuvre d'Alexandra Bachzetsis fait elle référence au cinéma dans sa dimension la plus actuelle. Dans sa performance The Stages of Staging, dix danseurs prennent possession de l'espace scénique configuré comme un plateau de cinéma et enchaînent des mouvements empruntés tant aux danses populaires qu'à la gymnastique. La photographie prise lors du tableau final se présente comme un produit dérivé, fruit d'un dispositif promotionnel éprouvé qui explore ainsi la question de la fabrication de l'identité, individuelle et collective

D'après les textes du livret de l'exposition Le corps en mouvement Le Portrait

### 3 - ESPACES ARCHITECTURÉS



Thomas RUFF, h.l.k 05, 2000. C-print, 29 x 21,5 cm Collection Frac Normandie Rouen



Marina GADONNEIX, *Untitled (Hiroshi Sugimoto, time exposed, portfolio),* 2014. de la série « Après l'Image ». Tirage jet d'encre, 64 x 76,5 cm Collection Frac Normandie Rouen

Avec Pierre-Olivier Arnaud, Georges Chedanne, David Coste, Laurence Cathala, Marina Gadonneix, Jonathan Loppin, Mathieu Martin, Dominique Petitgand, Hubert Robert, Thomas Ruff, Collier Schorr, François Trocquet...

La troisième partie, dédiée aux **espaces architecturés**, est l'occasion de repenser le portrait d'intérieur mais aussi de dévoiler ce qui est généralement caché, l'envers du décor, sortes de non-lieux.

Dans la salle dédiée au portrait d'intérieur, sont exposés des tirages extraits de la série que Thomas Ruff consacre aux architectures de Ludwig Mies van Der Rohe. Il y privilégie des compositions géométriques exemptes de figure humaine, dans un apparent souci de neutralité. Derrière l'objectivité, l'artiste accentue la blancheur moderniste de ces intérieurs fonctionnels aux allures cliniques. En surjouant la lumière, qui à la fois uniformise et dématérialise les lieux, il leur confère une forme d'aura et intensifie l'artificialité de ces images. L'absence de figure humaine dans les portraits d'intérieurs est tout autant remarquable dans la section « Non-lieu », qui insiste au contraire sur l'envers du décor. Par une mise en scène du studio photo, Marina Gadonneix lève le voile sur les contextes de production et de reproduction de l'œuvre d'art et renverse les rapports entre représentant et représenté. Dans sa série Après l'image, chacun des titres renvoie à une œuvre qui a été photographiée en studio mais dont elle ne donne à voir que le dispositif de mise en scène et de présentation. Dans un contreemploi délibéré, ce qui est habituellement dissimulé prend une valeur esthétique, donnant lieu à un jeu de géométrie proche de l'abstraction.

Par ses noirs profonds, la *Vue de la grotte du Pausilippe* d'**Hubert Robert** (1769) près de Naples, nous évoque l'œuvre de Gadonneix. Abris, sanctuaires ou habitats depuis la préhistoire, l'attractivité des grottes, perçues comme un espace mystérieux et atemporel, est manifeste depuis la Renaissance. De par sa nature transitoire, elle peut être perçue comme une sorte d'origine du non lieu.

D'après les textes du livret de l'exposition Portraits d'intérieurs L'espace comme non-lieu

#### 4 - LES NOUVELLES FORMES DE RÉCITS



Laurent SFAR, *Ex-libris, Me We*, 2012-2014. Livre vierge accompagné de deux monogrammes en acier forgé permettant d'imprimer éventuellement l'ouvrage. Reliure Véronique Van Mol. Collection Frac Normandie Rouen



Roberto MARTINEZ, M, 1994. Editions Prima, Paris, 52 pages offset noir et blanc Collection Frac Normandie Rouen



Initiale N filigranée - Parchemin enluminé
Italie, deuxième moitié du XVe siècle
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Donation Henri et Suzanne Baderou, 1975
© IRHT-CNRS /Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

Avec Claude Closky, Herman de Vries, Ryan Gander, Roberto Martinez, Julien Nédélec, Camila Oliveira Fairclough, Michalis Pichler, Marc Quer, Laurent Sfar, Emmett Williams...

L'exposition se termine sur les nouvelles formes de récits. Aux côtés des livres d'artistes, abondamment représentés dans la collection, sont présentées des œuvres d'artistes qui repensent les structures narratives mais aussi l'écriture qui s'y associe.

Ainsi un jeu formel sur l'écriture est engagé dans l'œuvre *ME WE* de **Laurent Sfar**. L'usage initial des fers à marquer le troupeau de bétail — évoqué par la couverture en peau de vache — est détourné pour inscrire à chaud les deux seuls mots qui composent un poème du boxeur Mohamed Ali. Et ainsi de page en page, alors que le ME (moi) s'efface, le WE (nous) commence à apparaître. La graphie brute de cette œuvre tranche avec l'apparat délicat des *lettrines* du musée des Beaux-Arts de Rouen.

Dans les vitrines, les livres d'artistes rassemblés renvoient également à l'écriture et à sa mise en page à travers la déclinaison de lettres et de mots. La page blanche devient une surface pour un jeu graphique avec l'écriture.

D'après les textes du livret de l'exposition Les nouvelles formes de récits

# **RÉSONANCE -** 2ème partie Parcours au Frac Normandie Rouen Du 14 avril au 26 août 2018



Charles Fréger, *Asafo* (de la série Asafo), 2014. Tirage jet d'encre Collection Frac Normandie Rouen © SAIF



Masque d'infamie. Musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie

Au Frac, le parcours met plus particulièrement en exergue l'ambiguïté des rapports entre art et sciences qui, ces dernières années, revient en filigrane dans la collection.

Au rez-de-chaussée, le corps est à nouveau questionné mais cette fois-ci à travers le masque et les problématiques du corps/objet et du double. L'exposition se poursuit avec la thématique de l'espace architecturé, de son détournement par les artistes, à la mise en avant de l'atelier compris autant comme un espace utopique que comme un laboratoire. La suite de l'exposition est alors entièrement consacrée à la nature, de la question de sa représentation, à sa cartographie dans des démarches quasi scientifiques proches de l'archéologie, de l'ethnologie, voire de la sociologie.

A l'étage, c'est une redéfinition de l'abstraction qui est proposée au travers d'une pluralité de mediums. Privilégiant les rapports de contraste, on passe du noir, très important dans la collection, à la couleur, véritable matière première pour ces artistes. L'importance de l'impression et de ses techniques dans ces deux sections aboutit à une troisième section, dédiée à l'abstraction photographique. Résonance se clôture sur une page blanche et une série d'écritures abstraites.

Artistes pressentis: Ignassi Aballi, Laura Almarcegui, Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Julien Audebert, Silvia Bachli, Cécile Bart. Pauline Bastard. Beraer & Beraer. BIP. Raphaël Boccanfuso, Carina Brandes, Sylvaine Branellec, Broomberg & Chanarin, Julien Brunet, Damien Cadio, Miriam Cahn, Laurence Cathala, Marieta Chirulescu, Claire Fontaine, Claude Closky, David Coste, Joseph Dadoune, Nicolas de Staël, Tacita Dean, Guillaume Dégé, Edith Dekyndt, Jeremy Deller, Mirtha Dermisache, Mark Dion, Mathieu Douzenel, Caroline Duchatelet, George Dupin, Sirine Fattouh, Hans-Peter Feldmann, Charles Fréger, Théodore Géricault, julien Gobled, Terencio Gonzalez, Moïse Jacobber, Thomas Huber, Isabelle Le Minh, Guy Lemonnier, Jochen Lempert, Roberto Martinez, Cédric Mazet-Zaccardelli, Wesley Meuris, Matan Mittwoch, Vera Molnar, Samir Mougas, Jean-Luc Moulène, Thomas Müller, Simon Nicaise, Filip Noterdaeme, Camila Oliveira Fairclough, Michalis Pichler, Diogo Pimentão, Régis Pinault, Abraham Poincheval, Prioux & Peixoto, Denis Prisset, Mathieu Provansal, Michael Riedel, Thomas Ruff, Matthieu Saladin, Hans Schabus, Birgit Schlieps, Katharina Schmidt, Thomas Struth, Cannelle Tanc, Mathieu Tremblin, Sarah Tritz, Marcel van Eeden, Catharina van Eetvelde, Jacques Villon, Eric Watier, James Welling, Cristof Yvoré...

# VISUELS POUR LA PRESSE

Les visuels d'illustration des pages 6 à 9 sont également disponibles pour la presse.



Stan DOUGLAS, *Flame, 1947*, 2010. Photographie. Collection Frac Normandie Rouen



H. RIGAUD, Etudes, date ? Huile sur toile. 46 x 36 cm © C. Lancien, C. Loisel /Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



Rineke DIJKSTRA, *Taryn Simon London, June 25, 2011,* 2013.
Photographie.
Collection Frac Normandie Rouen



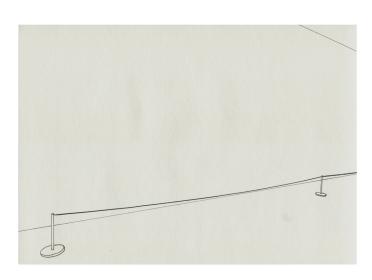
Alfredo MÜLLER, *Portrait de Marthe Mellot dans La Gitane*, date ?
Eau-forte et aquatinte sur papier. 33 x 31,5 cm
© Agence Albatros /Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Don Association des Amis d'Alfredo Müller



Carina BRANDES, *Sans titre*, 2014. Tirage noir et blanc sur papier baryté Collection Frac Normandie Rouen Courtesy of BQ, Berlin



Wolfgang TILLMANS, *Onion*, 2010. C-print Collection Frac Normandie Rouen © Wolfgang Tillmans



Matthieu MARTIN, *Principe de précaution, Museum of Modern Art*, 2014.

Dessin Encadré, stylo et marqueur noir sur papier Fabriano 80 gr

au ton crème, 21 x 29,7 cm Collection Frac Normandie Rouen



Laurence CATHALA, *Bleus (Visite VII)*, 2007. Issu d'une série de 10 dessins Crayon blanc sur papier bleu 52 x 67 cm encadré Collection Frac Normandie Rouen

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### CATALOGUE D'EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition *Résonance*, un catalogue est à paraître pour le mois d'avril 2018. Véritable plongée dans les acquisitions récentes du Frac Normandie Rouen, cet ouvrage de référence est l'occasion d'étudier les œuvres de la collection selon les grands thèmes abordés dans l'exposition : la nature, le corps, les espaces architecturés, les nouvelles formes de récits mais aussi les sciences et l'abstraction.

Rédaction : Véronique Souben, Coralie Dupinet.

Éditeur : Snoeck 200 pages Prix : 25 euros

# ÉCOUTE L'ARTISTE

Avec **Jochen Lempert** Jeudi 15 mars 2018 de 10h30 à 12h00

Écoute l'artiste est un cycle de conférences proposé par RRouen — réseau des lieux d'art contemporain de la Métropole rouennaise — associé à la Réunion des Musées Métropolitains. Ces conférences sont présentées par Tania Vladova, professeur d'esthétique à l'ESADHaR. Dans ce cadre, le Frac invite l'artiste allemand Jochen Lempert dont plusieurs œuvres sont présentées au musée des Beaux-Arts au sein de l'exposition *Résonance*.

Biologiste de formation, Jochen Lempert photographie la faune et la flore tant dans l'espace urbain que dans les zones interstitielles, parcs, rivières, ou de conservation comme le muséum. Il enregistre des phénomènes naturels comme des faits historiques et interroge la manière dont le monde animal et ses représentations sont à la lisière de la nature et de la culture.

Auditorium du musée des Beaux-Arts Accès : 26 bis, rue Jean Lecanuet, à Rouen Entrée Libre dans la limite des places disponibles

### LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

#### VISITES INDIVIDUELLES

Visite commentée le samedi ou le dimanche à 15h

Durée : 1h / 30 personnes maximum / Prise des billets sur place le jour de la visite

Tarif : 3,50 €

- Samedi 24 février
- Dimanche 25 février
- Samedi 10 mars
- Dimanche 15 avril
- Dimanche 6 mai

#### **VISITE EN FAMILLE**

Durée : 1h / 18 personnes maximum / Prise des billets sur place le jour de la visite

Tarif : 3,50 €

- Dimanche 18 mars à 11h

#### VISITE DÉCALÉE

Durée : 1h / 30 personnes maximum / Prise des billets sur place le jour de la visite

Tarif : 3,50 €

- Samedi 24 mars à 16h : visite commentée par Véronique Souben, commissaire de l'exposition et directrice du Frac Normandie Rouen

#### VISITE EN LSF

En partenariat avec l'association LIESSE Durée : 1h / 30 personnes maximum - Tarif : 3,50 € / Visite commentée avec un interprète

- Samedi 21 avril à 15h

#### MIDI-MUSÉES

Durée : 45 minutes - Tarif : 3 € + entrée gratuite / Prise des billets le jour de la visite /30 personnes maximum.

- Jeudi 10 mai à 12h30

#### STAGES ET ATELIERS

#### Grande Fabrique Ados (13-16 ans)

Deux demi-journées de 3h pendant les vacances scolaires.

Atelier du musée / 12 personnes maximum /

tarif: 12 € le stage

Sur inscription au 02 76 30 39 18 ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

- Jeudi 8 et vendredi 9 mars de 14h à 17h : La photo : Jeux d'échelles (programme à confirmer) Intervenant : Thomas Cartron en lien avec *La Ronde*
- 26 et 27 avril de 14h à 17h : Design d'intérieur en lien avec les expositions *Le Temps des Collections VI* « Arts & Crafts » et *Résonance*

#### Atelier adultes - Workshop

Atelier du musée des Beaux-Arts / 15 personnes maximum / 14€ par pers. / matériel fourni Sur inscription au 02 76 30 39 18 ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

- Dimanche 25 mars de 11h à 13h et de 14h à 17h : Workshop Photo « Cyanotype » Intervenant : Thomas Cartron

#### JOURNÉE PORTES OUVERTES ENSEIGNANTS

Sur inscription au 02 76 30 39 18 ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

- Mercredi 14 mars de 15h à 17h

#### **NUIT ÉTUDIANTE**

Ouverture de l'exposition en nocturne. Médiation réalisée par les étudiants.

- Jeudi 29 mars de 19h à 23h

# STRUCTURES ORGANIS ATRICES

#### LE FRAC NORMANDIE ROUEN

Crée en 1982, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen est une association culturelle destinée à soutenir et diffuser l'art contemporain grâce à un fonds d'oeuvres regroupant des artistes phares et signifiants de la création contemporaine.

Implanté à Sotteville-lès-Rouen (face au Jardin des Plantes de Rouen), le Frac dispose d'un lieu d'exposition pour présenter régulièrement et selon différentes approches une partie de ce fonds ainsi que des expositions consacrées à des artistes émergents ou confirmés de la scène artistique. Il bénéficie également d'un espace pédagogique spécifique pour accueillir tout au long de l'année les publics les plus divers autour d'ateliers, de rencontres, de stages, d'événements, de conférences et de visites. Outre son programme dans les murs, le Frac conçoit également un programme hors les murs afin de diffuser largement sa collection par le biais d'expositions et de prêts dans des lieux les plus divers de la région (musées, centres d'art, établissements scolaires, universités, médiathèques, hôpitaux...). Enfin, sa mission consiste aussi à enrichir sa collection par l'acquisition régulière d'oeuvres d'art contemporaines. A ce jour, le Frac Normandie Rouen possède une importante collection riche de plus de 2300 oeuvres reflet de la diversité et de l'originalité des pratiques et des esthétiques les plus contemporaines (peintures, photos, vidéos, installations, oeuvres en volumes, dessins, livres d'artistes etc.).



Façade du Frac Normandie Rouen.

Depuis 1999, le Frac Normandie Rouen a présenté des expositions monographiques d'artistes français tels que Bertholin, Jérôme Boutterin, Damien Cabanes, Claude Closky, Philippe Cognée, Didier Courbot, Sophie Dubosc, Thomas Fougeirol, franckDavid, Marc Hammandjian, Jugnet+Clairet, Andrea Keen, Patrick Lebret, Guy Lemonnier, Isabelle Le Minh, Claude Lévêgue, Marylène Negro, Antoinette Ohanessian, Dominique Petitgand, Bernard Piffaretti, Bernard Plossu, David Saltiel, Gilles Saussier, mais aussi d'artistes étrangers comme Darren Almond, Silvia Bächli, Marian Breedveld, Elina Brotherus, Geneviève Cadieux, Helmut Dorner, Michel François, Geert Goiris, Bill Jacobson, Chris Johanson, Javier Pérez, Michael Sailstorfer, Nancy Spero, Richard Tuttle et Marthe Wéry. Il a également organisé de nombreuses expositions thématiques relatives aux approches contemporaines du corps, à l'identité, au paysage, au territoire et à l'espace urbain.

Depuis 2011, le Frac propose une approche plus historique et scientifique de la collection. Ainsi le cycle de L'inventaire propose de découvrir les oeuvres du Frac en fonction de leur année d'acquisition tandis que les expositions dédiées à la pratique s'intéressent quant à elles à un médium spécifique. Parmi les médiums qui caractérisent la collection, ont été mis à l'honneur : la photographie en 2012 avec l'exposition Learning Photography, les livres et éditions d'artistes en 2014 avec l'exposition Bibliologie ou encore le dessin en 2015 avec Fabriquer le dessin en dialogue avec les collections du MuMa et du musée des beaux-arts de Rouen. A cela s'ajoutent des monographies dédiées à des photographes (Gilles Saussier, Geert Goiris...) ou encore des sculpteurs (Michael Sailstorfer, Sophie Dubosc...).

#### **CONTACT PRESSE**

Chloé Palau, chargée de communication c.palau@fracnormandierouen.fr

(conception du dossier de presse de l'exposition « Résonance »)

# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)

Au 1er janvier 2016, le musée des Beaux-Arts a rejoint la Métropole et la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) : une seule et même institution qui rassemble sept autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Antiquités, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le Muséum d'Histoire naturelle et à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Damede-Bondeville le musée de la Corderie Vallois. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année. Ca n'a pas de prix, c'est donc gratuit! La RMM développe une politique active en matière d'art contemporain, qui s'est déjà traduite par plusieurs opérations, dans et hors les murs. En 2017, le Frac Normandie Rouen a investi les collections du musée des Antiquités lors de l'exposition À l'Antique, tandis que la collection d'art moderne du musée des Beaux-Arts était restaurée puis présentée à Saint-Pierre de Varengeville, au Centre d'Art Contemporain de la Matmut dans le cadre de l'exposition L'invisible vu.

En début d'années 2016 et 2017, la réseau des musées a organisé deux éditions de *La Ronde* qui, sur la base d'un appel à projet, permettent de découvrir des artistes contemporains au sein de chacun des musées de la métropole et dans plusieurs lieux partenaires. Mêlant jeune création et artistes confirmés, *La Ronde* est l'occasion pour le public d'appréhender les collections des musées à travers les cultures contemporaines, la photographie, la vidéo, le dessin, des installations... L'édition 2018 est visible jusqu'au 26 mars 2018.

À l'automne 2018, la Réunion des Musées Métropolitains s'inscrit dans le cadre du festival de photographie *Lumières nordiques*, et dévoilera le travail de l'artiste photographe Annica Karlsson Rixon.



Façade du musée des Beaux-Arts de Rouen. © RMM Rouen Normandie

#### PROGRAMMATION DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

#### LA RONDE

#### VOTRE RENDEZ-VOUS DE CULTURE CONTEMPORAINE 26 JANVIER - 26 MARS 2018



© Adeagbo Shanghai Center of Wall D

La Ronde, projet collaboratif entre les 8 musées de la RMM, est devenu un grand rendez-vous de culture contemporaine. Inauguré pour la première fois en janvier 2016, à l'occasion de la création de la Réunion des Musées Métropolitain, La Ronde est un moment à part dans l'année qui permet de découvrir tous les musées sous un regard nouveau et commun. Durant deux mois, les musées du territoire s'ouvrent à toutes les formes de culture contemporaine, arts visuels, musiques actuelles, théâtre performance, à des artistes confirmés comme émergents, programmés par des commissaires invités sur la base d'un appel à projet. Chaque année, la RMM vous propose une rencontre singulière entre les artistes d'aujourd'hui et ses chefs-d'oeuvre de l'art ancien afin de faire dialoguer les arts mais aussi les publics.

En 2018, La Ronde revient pour une nouvelle édition. Du 26 janvier au 26 mars, le public est invité à découvrir, dans chacun des musées de la RMM ainsi que dans les lieux partenaires (Musée national de l'éducation, Espace culturel du CHU - Porte 10, École des Beaux-arts de Rouen) des oeuvres contemporaines dialoguant avec les différentes collections. Installations, peinture, sculpture, dessin, photographie, performance sont au rendez-vous ainsi que des grands noms de l'art contemporain comme l'artiste Béninois Georges Adéagbo, primé à la Biennale de Venise en 1999. Cette année, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf s'associe de plus à la RMM pour proposer des temps forts autour du spectacle vivant et une exposition en ses murs. Comme en 2017, La Ronde sera donc l'occasion de découvrir les collections des musées sous un jour nouveau et de se laisser séduire par la création contemporaine... N'attendez plus, entrez dans la Ronde!

### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

#### OUVERTURE DE LA GALERIE DES AMÉRIQUES DEPUIS LE 20 OCTOBRE 2017

Depuis plusieurs années, le Muséum d'Histoire naturelle de Rouen tisse des liens forts et durables avec les communautés autochtones du monde entier. De cette riche coopération nait régulièrement l'ouverture d'une nouvelle section au sein de la Galerie des Continents. Après l'Océanie en 2011 et l'Asie en 2014, 2017 voit l'ouverture de la section des Amériques : le Muséum donne carte blanche à des représentants des indiens Osages de l'Oklahoma aux Etats-Unis et des représentants indiens Kayapos de la forêt amazonienne du Brésil. Chacun a choisi parmi nos collections les objets qui lui paraissent importants au regard de sa propre culture.

#### DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI A FAIT SUR LA TÊTE 8 FÉVRIER - 8 JUILLET 2018

Après avoir abordé la question du changement climatique en 2015, du regard que nous avons sur les arbres en 2016 et de la diversité de l'alimentation de par le monde, l'équipe du Muséum vous propose d'aborder le thème très sérieux des matières fécales, en partant d'un best-seller bien connu des enfants et de leurs parents : De la petite taupe qui voulait savoir qui lui a fait sur la tête. Conçue par le Muséum d'Histoire naturelle de Lille, l'exposition propose aux jeunes publics de suivre les aventures de cette célèbre petite taupe et de l'aider à trouver celui qui lui a fait sur la tête.

#### WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 1<sup>ER</sup> JUILLET - 17 SEPTEMBRE 2018

Événement devenu incontournable dans la programmation du Muséum, l'exposition *Wildlife Photographer* of the Year présente le résultat du plus prestigieux concours international des Photographes de Nature. Organisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, la compétition est ouverte à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier et reçoit chaque année plus de 50 000 clichés.

# MUSÉE PIERRE CORNEILLE

#### LIVRES D'ARTISTE DE LA COLLECTION DU FRAC NORMANDIE ROUEN 18 MAI - 7 OCTOBRE 2018

Pour son focus 2018 consacré aux « Maisons des Illustres », le Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen investit plusieurs lieux emblématiques de la région normande regroupés sous ce label. A travers ce focus territorial, le Frac souhaite notamment initier des dialogues transversaux entre le patrimoine littéraire et sa collection d'art contemporain. Située à Petit Couronne, la maison de Corneille est aujourd'hui un musée consacré à l'écrivain. Dans cette maison de villégiature du XVIIe siècle où le dramaturge rédigea Le Cid, le Frac propose de déployer un ensemble de livres d'artistes dont la forme et le contenu renvoient à la notion d'auteur.

# MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

#### L'OR DES SECRETS — SARA BRAN 8 JUIN - 4 NOVEMBRE 2018

Lauréate en 2015 du Talent de la Rareté des « Talents du Luxe et de la Création », Sara Bran, dentellière sur or, s'installe à Rouen le temps d'une résidence de trois semaines entre l'été 2017 et l'hiver 2018. Elle vient s'inspirer de la magnifique collection de ferronnerie du musée Le Secq des Tournelles pour créer des oeuvres en résonance directe avec celles du musée.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

# ABCDUCHAMP L'EXPO POUR COMPRENDRE MARCEL DUCHAMP 15 JUIN - 24 SEPTEMBRE 2018

Dans le cadre du 50° anniversaire du décès de Marcel Duchamp (1887-1968), le musée des Beaux-Arts organise une grande exposition consacrée à son travail. Un partenariat entre le Centre Pompidou et la Réunion des Musées Métropolitains permet de construire cet événement autour de prêts exceptionnels, notamment des ready-made les plus emblématiques de l'artiste comme Fontaine — qui défraya la chronique en 1917 - ou la Roue de bicyclette. Pour permettre à chacun de se repérer dans une œuvre qui reste une énigme pour une grande partie du public, un fil directeur fort a été choisi, celui de l'abécédaire. Le visiteur entamera son parcours à la lettre A comme l'Armory Show de 1913 à New York, exposition internationale d'art moderne où Duchamp fit scandale pour la première fois avec son Nu descendant un escalier n°2. Puis, tout au long du parcours, on découvrira, entre autres, à la lettre F la Famille de Duchamp dans laquelle se trouvent de nombreux artistes, à la lettre H l'importance qu'il accorde au Hasard, à la lettre J son talent de Joueur d'échecs, à la lettre O son travail sur l'Optique, à la lettre V la place qu'ont tenu les **V**oyages dans sa vie... A chaque lettre, un ou deux mots seront associés afin de brosser, à grands traits, un portrait de Marcel Duchamp à travers ses œuvres et de nombreux documents. Au milieu du parcours une salle sera consacrée au visionnage d'interviews filmées de l'artiste. L'été 2018 sera ainsi l'occasion de découvrir sous un jour nouveau l'une des figures marquantes du siècle passé, l'esprit incisif et l'humour de celui qui est souvent considéré comme le père de l'art contemporain...

### **MUSÉE DES ANTIQUITÉS**

#### SAVANTS ET (ROYANTS LES JUIFS D'EUROPE DU NORD AU MOYEN-AGE 25 MAI - 16 SEPTEMBRE 2018

À l'occasion de la réouverture de la dite « Maison Sublime » de Rouen, le plus ancien monument juif du Moyen Âge conservé sur le territoire français, le musée des Antiquités, pour la première fois en France comme à l'étranger, propose une exposition exclusivement consacrée à la vie intellectuelle et culturelle juives du Moyen Âge. L'exposition du musée des Antiquités donnera à voir et à comprendre les échanges culturels et artistiques, parfois fructueux, parfois placés sous le signe de l'incompréhension et de la polémique, entre les communautés juives et chrétiennes, relations qui furent tissées de façon étroite entre la Normandie et l'Angleterre, et ce en dépit des persécutions et des vicissitudes historiques.

#### LA FABRIQUE DES SAVOIRS

#### CITÉS JARDINS, CITÉS DE DEMAIN 15 JUIN - 21 OCTOBRE 2018

Issu des utopies sociales traversant le XIXe siècle, le concept de cités-jardins émerge en Angleterre et se diffuse rapidement. Alliant les avantages de la ville et de la campagne, ces cités proposent des logements de qualité, un jardin à cultiver, ainsi que des espaces et des équipements publics répondant aux besoins des habitants. Ce modèle est adapté en France à partir du début du XXe siècle, puis est favorisé par une série de lois en faveur du logement à bon marché. Ainsi, en Normandie et sur notre territoire, ces ensembles offrent aujourd'hui une identité spécifique et une valeur patrimoniale à révéler.

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

# RÉSONANCE

Le Frac révèle ses dernières acquisitions

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS 17 FEVRIER - 13 MAI 2018

Esplanade Marcel Duchamp 76 000 Rouen

Accès handicapés: 26 bis, rue Jean Lecanuet

Tél.: 02 35 71 28 40 Fax: 02 76 30 39 19

E-mail: info@musees-rouen-normandie.fr

Pour des réservations : publics4@musees-rouen-normandie.fr

#### **HORAIRES**

Ouvert tous les jours de 10 h à 18h Fermé les mardis et le 1<sup>er</sup> mai

#### **TARIF**

Accès gratuit.

#### **ACCÈS**

Accès en bus : Arrêt square Verdrel - rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13)

et Arrêt Beaux-Arts - rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20) Accès en Métrobus : Station gare SNCF ou Palais de Justice